

Vzdělávací oblast : Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova

Charakteristika předmětu

Vzdělávací obsah:

Základem vzdělávacího obsahu předmětu Hudební výchova je vzdělávací obsah vzdělávacího oboru Hudební výchova pro 1. stupeň ze vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Časová dotace:

1. ročník – 1 hodina
2. ročník – 1 hodina
3. ročník – 1 hodina
4. ročník – 1 hodina
5. ročník – 1 hodina

Organizace výuky:

Výuka probíhá v kmenové třídě nebo specializované učebně hudební výchovy. Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou různorodých hudebních vystoupení, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách.

Řád učebny hudební výchovy je součástí vybavení učebny, dodržování pravidel je pro každého žáka závazné.

Cíl výuky:

Vzdělávání v předmětu Hudební výchova směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech
- k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
- k tvořivému přístupu
- k zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků

Výchovné a vzdělávací strategie směřující k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků

(všichni vyučující při své práci využívají společné strategie –viz oddíl Charakteristika ŠVP kapitola 2 a tyto společné strategie dále konkrétně rozvíjejí pro předmět Hudební výchova):

KOMPETENCE K UČENÍ	<ul style="list-style-type: none">• učivo je probíráno různými způsoby a metodami tak, aby si mohl žák postupně uvědomovat jaký styl mu vyhovuje• snažíme se, aby výuka byla vedena v týmovém duchu• k žákům je přistupováno dle jejich individuálních schopností• žáci jsou vedeni k vyhledávání informací v různých zdrojích - hudební aktuality a orientace v hudebních termínech a pojmech texty navazující na pracovní listy dále rozvíjejí získané schopnosti a dovednosti• naučit žáky samostatnosti je základním kamenem práce v početném kolektivu• žákům je umožňována realizace vlastních nápadů• vlastní nápady mohou žáci uplatnit v oblasti tvorby melodie,rytmizace a skladby• v hodinách se snažíme uplatňovat brainstorming• žáci jsou postupně vedeni k využívání vlastních vědomostí k pomoci spolužákům• výuka je postupně doplňována motivačními úkoly• základním motivačním faktorem je žákova svoboda• výroba vlastních rytmických nástrojů
KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	<ul style="list-style-type: none">• žáci jsou vedeni k otevřenému upozorňování na problémy slušnou formou

	<ul style="list-style-type: none"> • žáci mohou opravit vyučujícího, pokud udělal chybu • snažíme se , aby žáci ihned reagovali, pokud neporozumí látce • vzniklé problémy se snažíme, s ohledem na věk, řešit se žáky. • do výuky se snažíme postupně zapojovat úkoly z praxe • poznávání a poslech základních hudebních žánrů • základ hry na hudební nástroj • žákům jsou zadávána dobrovolná témata a úkoly k vypracování • hudební aktuality a pořady • učivo je prezentováno využíváním různých textů a záznamů, obrazových materiálů, běžně užívaných gest, zvuků a jiných informačních a komunikačních prostředků • k výuce je používána různá literatura a ukázky hudebních žánrů
KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ	<ul style="list-style-type: none"> • ve výuce jsou využívány metody obsahující prvek prezentace výsledků před žáky • do výuky je postupně zapojován brainstorming • forma brainstormingu je využívána vždy, když je zapotřebí získat co nejvíce různých nápadů a postřehů
KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ	<ul style="list-style-type: none"> • snažíme se zadávat práci jako týmovou spolupráci • žáci jsou vedeni k vzájemné pomoci • škola využívá skupinové práce a kooperativního učení

	<ul style="list-style-type: none"> • sbírání nápadů pro další činnost
KOMPETENCE OBČANSKÉ	<ul style="list-style-type: none"> • v hodinách hudební výchovy se snažíme pravidla vytvářet, kontrolovat a postupně dotvářet vzhledem k situaci ve třídě • škola pořádá hudební soutěž (Slavík) • žáci reprezentují školu v hudebních soutěžích organizovaných jinými subjekty • škola pořádá akce připomínající lidové tradice (Adventní sobota, Velikonoce) • v průběhu roku jsou používány texty související s lidovými tradicemi • škola pořádá besídky pro širší veřejnost (třídní besídky, vyřazení deváťáků) • snažíme se zde prezentovat, co se žáci naučili
KOMPETENCE PRACOVNÍ	<ul style="list-style-type: none"> • žáci jsou v rámci výuky seznamováni se základy bezpečnosti • žáci seznamováni s bezpečnostními pravidly vyplývajícími ze situace, tato pravidla jsou průběžně kontrolována • žáky se snažíme vést k vlastnímu odhalování možných nebezpečí • škola se snaží žáky postupně vést k sebehodnocení své práce • snažíme se o každodenní jednoduchou sebehodnotící aktivitu

Průřezová témata

OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA

Osobnostní rozvoj

Rozvoj schopností poznávání

- cvičení pozornosti – např. opakování rytmu, melodie
- zapamatování si textu, smyslové hry – zvuky, tóny

Sebepoznání a sebepojetí

- hra na tělo – rytmus, znázornění hudebních nástrojů, hudební sebevyjádření

Seberegulace a sebeorganizace

- práce ve dvojicích, ve skupinách – učí se spolupráci

Psychohygiena

- znázornění pohybu, hudba jako uklidňující prvek, podporuje vnímavost, city a vůli
- uvolnění, relaxace při poslechu hudby

Kreativita

- vyjádření písně pohybem, pantomima, dramatizace

Sociální rozvoj

Poznávání lidí

- vzájemné poznávání se při práci ve skupině

Mezilidské vztahy

- vzájemná spolupráce při hudebních činnostech
- dovednost vcítit se v písních do role různých lidí

Komunikace

- hra na ozvěnu – hlas, hudební nástroje, rytmus
- hra na otázku a odpověď
- spojení pohybu a hudby

Kooperace a kompetice

- hudebně pohybové hry dávají příležitost ke spolupráci, k nácviku soc. rolí, k vytrvalosti a zodpovědnosti

VÝCHOVA DEMOKRATICKÉHO OBČANA

Občanská společnost a škola

- osvojování lid. písní, dětské hry, seznámení se s hud. díly umožňují dětem prožít sounáležitost v soc. skup.

Občan, občanská společnost a stát

- schopnost aktivního naslouchání písním, empatické cítění

Formy participace občanů v politickém životě

- úcta ke státním symbolům – hymna

VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH

Evropa a svět nás zajímá

- poznávání historie, hudby, hudebních žánrů a skladatelů

Objevujeme Evropu a svět

- prostřednictvím hud. činností a tradic se děti seznámí s jinými kulturami, jazykem a hodnotami

MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA

Kulturní diference

- možnost obohatit se o písně různých národů, hledat v nich podobnosti a rozdíly, poznat státní hymny

Lidské vztahy

- rozvíjení spolupráce mezi žáky a aktivní podílení při hudebních činnostech

Etnický původ

- odlišnosti v dějinách národů – např. indiánská, černošská otázka a s nimi spojené písně

Multikulturalita

- písně jiných národů v originálním jazyce (slovenské, anglické, ...)

ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA

Ekosystémy

- poznávání hodnot přírody v písních

- vyjádření proměn přírody v ročních obdobích v poslechových skladbách

Lidské aktivity a problémy životního prostředí

- stará řemesla, poznávání hodnot lidské práce v písních

Vztah člověka k prostředí

- při poznávání života rostlin a živočichů v přírodě v jednotlivých ročních obdobích

MEDIÁLNÍ VÝCHOVA

Tematické okruhy receptivních činností:

kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

- získávání informací o hudbě a hudebních skladatelích prostřednictvím internetu
- význam reklamy, kritický přístup k ní

vnímání autora mediálních sdělení

- hodnocení, vyjádření vlastních nápadů na vystoupení, koncerty

Tematické okruhy produktivních činností:

tvorba mediálního sdělení

- spolupráce s knihovnou a školním časopisem, správcem webových stránek školy

Použité zkratky: OSV – osobnostní a sociální výchova, VDO – výchova demokratického občana
EGS – výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
MV – multikulturní výchova,
EVO – environmentální výchova
MEV – mediální výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební výchova

1. období – 1. – 3. ročník

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zpívá písně odlišného charakteru - správně dýchá - zřetelně vyslovuje - vytváří hlavový tón - zpívá v rozsahu c1 – a1 <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá vytleskat rytmus k říkadlům - vymyslí melodii - hraje „na tělo“ - hraje vokální a instrumentální hry s rytmickou a melodickou ozvěnou - rytmizuje a melodizuje slova, krátké texty 	<p>Pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv) Hlasová hygiena, Rozšiřování hlasového rozsahu</p> <p>Čtení rytmického schématu písně Orientace v grafickém záznamu melodie Hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď : rytmická i melodická) Hra „na tělo“</p>	<p>1. ročník Návrh témat písní :</p> <p><u>Písně o přírodě,</u> např. Strašek-Čtvrtek: Hej, meduli <u>Písně k ročním obdobím</u> Na horách sejou hrách <u>Písně ze života dětí</u> Adámku náš <u>Písně o práci</u> Když jsem já sloužil <u>Písně k svátkům</u> To je zlaté posvícení <u>Písně z pohádek</u> Michajlov-Kopta: Vodník <u>Písně s pohybem</u> Zlatá brána</p>	<p>Průřezová témata:</p> <p>OSV – hudba jako prostředek komunikace a osvojování světa VDO a MV – poslechová skladba jako prostředek poznávání jiných kultur a respektu k nim, vztah k evropské a světové kultuře, přínos českých skladatelů světové kultuře MV – poznání vlastního kulturního zakotvení, vzájemné obohacení různých kultur EVO – zamýšlení se nad vztahem člověka a prostředí v lidové písni, přírodní prostředí jako zdroj inspirace, vnímavý přístup k hudebnímu dědictví MEV - rozvíjení komunikačních</p>

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje na dětské orffovské nástroje a seznámí se s jejich správným držením - tříbí cit pro vhodné použití hudebních nástrojů při doprovodu písně <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybuje se podle hudby na místě, vpřed, vzad-2/4 - hraje na tělo-2/4,3/4 takt - pohybem vyjadřuje vlastnosti tónu, tempo a emocionální zážitek z hudby - pochoduje, tančí či jinak pohybem vyjádří rytmus poslechové skladby 	<p>Reprodukce motivů, témat a jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů Orffova dětského instrumentáře</p> <p>Taktování Pohybový doprovod hudby (2/4, 3/4, 4/4 takt) Taneční hry se zpěvem Jednoduché lidové taneční kroky Pantomima, pohybová improvizace Orientace v prostoru</p>	<p><u>Písně (popěvky) jiných národů (etnik)</u> Are you sleeping ?</p> <p>Návrh poslechových skladeb:</p> <p>Česká hymna <u>Hudba pochodová</u> Smetana: Pochod studentských legií <u>Hudba taneční</u> Brahms: Uherský tanec <u>Ukolébavka</u> Bizet: Arlésanka <u>Poslech hry hudebních nástrojů</u> Neumann: U nás v kapele</p>	<p>schopností při veřejném vystupování</p> <p>Mezipředmětové vztahy:</p> <p>Čj - správná výslovnost, říkadla</p> <p>M - počítání do 2,3,4, geometrické tvary</p> <p>ČJS –Příroda, Roční období, Vánoce, Rodina, Správné chování, Lidské tělo, Práce a zábava</p> <p>Vv – ilustrace k písni, dětské hudební nástroje, práce s barvou – výtvarné vyjádření vlastního hudebního prožitku</p> <p>SP – výroba jednoduchého rytmického hudebního nástroje</p> <p>Tv – rytmická gymnastika</p>

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje zvuky, hlasy, tóny kolem sebe - pozná tóny vysoké, hluboké - pozná, že melodie stoupá, klesá, je stejně vysoká - naznačuje postup melodie rukou - pozná, že melodie zesiluje, zeslabuje, zrychluje, zpomaluje <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozná podle ukázky ráz skladby (ukolébavka, tanec, pochod) - rozpozná skladby s doprovodem hudebního nástroje a bez doprovodu - rozlišuje hlasy při poslechu vokální 	<p>Délka, síla, barva, výška tónů Rytmus, melodie, kontrast, gradace Melodie vzestupná a sestupná Dynamika</p> <p>Hudba vokální, instrumentální, vokálně-instrumentální Lidský hlas Hudební nástroj Hudba taneční, pochodová, ukolébavka Malá písňová forma</p>	<p><u>Tempo v hudbě (protiklad)</u> Dvořák: Symfonie G-dur – Adagio Telemann: Italské laškování <u>Dynamika v hudbě</u> Gluck: Don Juan - - Pizzicato <u>Zvuky a hlasy</u> Haydn: Symfonie D-dur - Hodiny</p>	

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
	<p>hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hru na flétnu, klavír, housle, kytaru u instrumentální hudby - poslouchá českou státní hymnu 			

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase ➤ Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci jednoduchých hudebních forem ➤ Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie ➤ Rozlišuje kvalitu tonů, rozpozná tempové a dynamické změny 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Žák zazpívá jednoduché lidové a umělé písně, umí používat správný nádech, držení těla, dbá na hlasovou hygienu ➤ Žák umí melodizovat říkadlo, vymyslet vlastní melodii ➤ Žák umí vyjádřit pohybem hudbu, dokáže doprovodit melodii pohybem ➤ Žák sluchem pozná, kdy melodie stoupá a klesá, rukou dokáže ukázat pohyb melodie 	<p>2. ročník</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Písně lidové a umělé ➤ Rytmizace, melodizace ➤ Pohybové vyjádření hudby ➤ Dynamické změny melodie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Odpočinkové chvílky v průběhu vyučování ➤ Český jazyk – říkadla a básničky ➤ Tělesná výchova – tanec a hudební rytmika ➤ Český jazyk – rytmus a melodie textu

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>v proudu znějící hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rozpozná v proudu hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální ➤ Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Žák na základě poslechu písní a skladeb rozezná nástroje dechové, strunné, bicí, vybere mezi danými skladbami skladbu vokální a instrumentální ➤ Žák umí doprovázet písně na jednoduché hudební a rytmické nástroje, umí používat hru na tělo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poslechové činnosti ➤ Instrumentální činnosti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Výtvarná výchova – kresba hudebních nástrojů

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase ➤ rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem ➤ využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře ➤ reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie ➤ rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ správně dýchá, vyslovuje ➤ cvičí hlasový rozsah ➤ rytmizuje a melodizuje jednoduché písně a říkadla ➤ orientuje se v notovém zápisu ➤ užívá jednoduché hudební nástroje z Orffova instrument. ➤ reaguje pohybem na hudbu (pochod, polkový krok) ➤ rozlišuje melodii sestupnou a vzestupnou ➤ rozlišuje tóny nízké a vysoké, slabé a 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dechová a intonační cvičení ➤ písně lidové, umělé Hymna ČR ➤ takt 2/4, 3/4, 4/4 ➤ kánon ➤ houslový klíč, notový osnova, notový zápis - C dur ➤ základní hudební nástroje z O.i. ➤ písně s pohybovým doprovodem (vlastní interpretace) ➤ rozlišení vlastností tónů v poslechových skladbách 	<p>3. ročník</p> <p>Výběr písní a poslechových skladeb podle možností školy, učitele a žáků</p>	<p>Tv - tanec</p> <p>Vv - linie hudby - vyjádření pocitu - rytmické řazení prvků dle rytmu</p> <p>SP - modelování (houslový klíč, noty, notová osnova)</p> <p>ČJS - etnické rozlišení (zvláštnosti hudby)</p> <p>M - takt</p> <p>Literární výchova - dotváření obsahu písní</p>

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>dynamické změny v proudu znějící hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<p>silné, krátké a dlouhé</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozlišuje hudbu - instrumentální, vokální a vokál. – instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ poslechová činnost 		

2. období – 4. – 5. ročník

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké návyky ➤ orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje ➤ využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ učí se další písně ➤ dbá na správné dýchání ➤ zná pojmy repetice, houslový klíč ➤ umí napsat houslový klíč ➤ rozlišuje délky not a umí je zapsat ➤ pozná dynamická znaménka p, mf, f a umí je v písni použít ➤ zná stupnici C dur (názvy not) ➤ rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí 	<p>- hudební rytmus (realizace písní ve 3/4 a 4/4 taktu)</p> <p>-dvojhlas a vícehlas (prodleva, dvojhlasé písně)</p> <p>-intonace a vokální improvizace (durové a mollové tóniny)</p> <p>-grafický záznam vokální hudby (čtení a zápis rytmického schématu písně)</p> <p>Vokální činnosti</p> <p>-pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena)</p> <p>-hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu)</p> <p>-dvojhlas a vícehlas (kánon a lidový dvojhlas)</p> <p>orientace v notovém</p>	<p>4. , 5.ročník</p> <p>Výběr písní a poslechové skladeb dle možností školy, učitele a schopností žáků</p>	<p>Vv - ilustrace</p> <p>Tv – pochod, taneční krok</p> <p>Vv – Vánoce</p> <p>SP – vánoční výzdoba</p> <p>Čj – vypravování</p> <p>ČJS – lidové zvyky a tradice, státní symboly</p> <p>MV - lidské vztahy - vzájemné obohacování různých kultur</p> <p>-kulturní diference</p> <p>-poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik</p> <p>-koncert ván. hudby</p> <p>MEV-kritické čtení a vnímání mediálních sdělení</p> <p>-vnímání autora mediálních sdělení</p> <p>EGS-Evropa a svět nás zajímá</p>

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby ➤ vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace ➤ rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ seznámí se s hudebními nástroji v symfonickém orchestru ➤ doprovodí písně na rytmických nástrojích ➤ rytmizace říkadel ➤ pozná hudbu pochodovou ➤ předvede valčík, polku ➤ vytváří jednoduch. dohru na hudeb. nástroje ve 2/4 taktu ➤ využije hudeb. nástroje k přede hře a dohře ➤ pozná písně ve dvoučtvrtečním a tříčtvrtečním taktu ➤ pozná opakující se téma v poslouchané skladbě 	<p>záznamu)</p> <p>Instrumentální činnosti</p> <p>-hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových fléten)</p> <p>-rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry)</p> <p>-grafický záznam melodie (rytmické schéma jednod. skladby)</p> <p>Poslechové činnosti</p> <p>-kvality tónů</p> <p>-vztahy mezi tóny</p> <p>-hudební výrazové</p>	<p>Výstupy pro jednotlivé ročníky v rámci ŠVP ve 2. období 1. stupně nejsou konkretizovány pro 4. a 5. ročník, ale jsou uvedeny pro celé období, neboť učivo se cyklicky opakuje, pouze na sebe ve vyšším ročníku bere náročnější podobu. Žák tak průběžně zdokonaluje své získané kompetence.</p>	

Výstup z RVP	Školní výstup	Učivo	Poznámky	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>harmonické změny</p> <p>➤ ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pamatuje si nejdůležitější údaje o B. Smetanovi zná jména oper B. Smetany ➤ zná názvy symfonických básní cyklu Má vlast ➤ seznámí se s životem a dílem A. Dvořáka a L. Janáčka ➤ poslouchá vybrané skladby ➤ pozná varhanní hudbu ➤ pozná vánoční hudbu a vánoční koledy ➤ pozná trampské písně ➤ zná původ státní hymny ➤ umí pohybově vyjádřit hudbu 	<p>prostředky a hudební prvky</p> <ul style="list-style-type: none"> -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj -hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, ...) -hudební formy (malá a velká písňová, rondo, variace) -interpretace hudby (slovní vyjádření) <p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> -taktování, pohybový doprovod znějící hudby (3/4 a 4/4 takt, valčík, menuet) -pohybové vyjádření hudby (pantomima a pohybová improvizace) -orientace v prostoru (pamětné uchování tanečních pohybů) 		

